

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по изобразительному искусству для обучающихся 5 классов
по теме «Древние корни народного искусства»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и эскизом к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы (зарисовка)

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме курса «Древние корни народного искусства»

ИЗО основной школы:

Иметь представление и знать специфику образного языка декоративно прикладного искусства.

Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).

Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.

Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты

2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 2-3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается максимум в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка 1	Допущено ошибки 2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 20. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	20-18	17-14	13-10	9-6	Ниже 6
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Осваивать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в

	визуально-пространственных искусств	учебной и познавательной деятельности
7	Приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Осваивать практические умения и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формировать устойчивый интерес к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

Диагностическая работа №1 «Древние корни народного искусства»

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте

1. Женская фигура – это символ:

- а) плодородия;
- б) воды;
- в) солнца.

2. Древо жизни в народном представлении являлось символом:

- а) растительных сил земли;
- б) продолжением рода;
- в) входом в иной мир;

3. Какую часть дома человек связывал с землёй:

- а) крыша;
- б) клеть;
- в) подклеть.

4. Наличники украшают:

- а) окно;
- б) дверь;
- в) крыльцо.

5. Бревно, венчающее крышу дома:

- а) охлупень;
- б) причелина;

в) жёлоб.

6. Что является самым почетным местом в доме:

- а) печь;
- б) красный угол;
- в) сундук.

7. Как называется мужская лавка в избе:

- А) коник ;
- б) полавочник;
- в) полати.

8. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение:

- а) оберег;
- б) образ;
- в) орнамент.

9. Деревянный утюг:

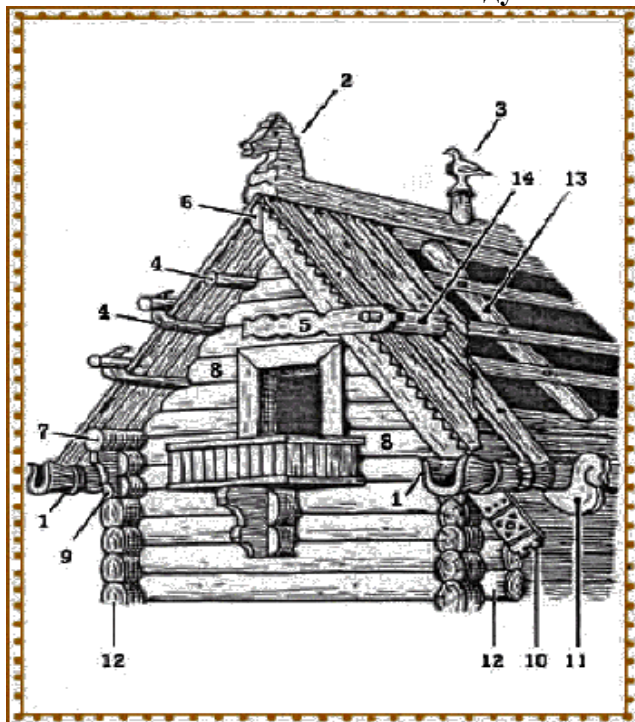
- а) черпак;
- б) рубель;
- в) туес.

10. Что не является элементом прялки:

- а) лопасть;
- б) ножка;
- в) ковш.

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, ответ запишите в таблицу

11. Установите соответствие между схемой избы и понятиями



жёлоб	
конёк, охлупень	
стамик	
слега	
огниво	
князевая слега	
повальная слега	

самец	
повал	
причелина	
курица	
пропуск	
бык	
гнет	

Рассмотрите русские вышивки. При выполнении заданий №12-13 выполните эскиз и зарисуйте солярные знаки

№12. Рассмотрите русские вышивки и выполните эскиз полотенца (скатерти, ковра, обоев) по мотивам народной вышивки. Выделите главный мотив, дополните орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов.



№13. Изобразите солярные знаки-символы солнца, земли, плодородия и воды. Дайте краткое описание знакам.

**Демонстрационный вариант
диагностической работы № 2 по изобразительному искусству для обучающихся 5
классов**

по разделу «Связь времен в народном искусстве»

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и эскизом к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы (зарисовка)

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Связь времен в народном искусстве» курса ИЗО основной школы:

Знать несколько народных художественных промыслов России.

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.

Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Владеть навыком работы в конкретном материале.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с выбором ответа и пояснением – в 2-3 балла. В задании на установление соответствия каждая верно установленная позиция соответствия оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Осваивать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Осваивать практические умения и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности	Уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации	Работать индивидуально и в группе

	личности	
12	Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формировать устойчивый интерес к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

Диагностическая работа №2 «Связь времен в народном искусстве»

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. С какими народными искусствами мы познакомились во II четверти:

_____, _____, _____, _____, _____.

2. С какой целью создавались глиняные игрушки:

- а) забавы ради;
- б) участники древних обрядов;
- в) для красоты.

3. Чем расписывают филимоновские игрушки:

- а) кистью;
- б) заострённой палочкой ;
- в) куриным пёрышком;

4. Какие цвета используют для Гжельской росписи?

- а) красный, чёрный, жёлтый, зелёный;
- б) разные цвета;
- в) белый, голубой.

5. Всегда ли Гжель была сине- белой?

- а) нет;
- б) да;
- в) не помню.

6. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома;
- г) Гжель.

7. К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома.

8. Что такое береста?

- а) узор;
- б) деревянная посуда;
- в) берёзовая кора.

9. На каком материале выполнялась Мезенская роспись?

- а) металл;
- б) керамика;
- в) береста;
- г) луб.

10. Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?

- а) из природы;

б) окружающего мира;

в) из книг.

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью, ответ запиши в таблицу


11. Соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью, ответ запиши в таблицу

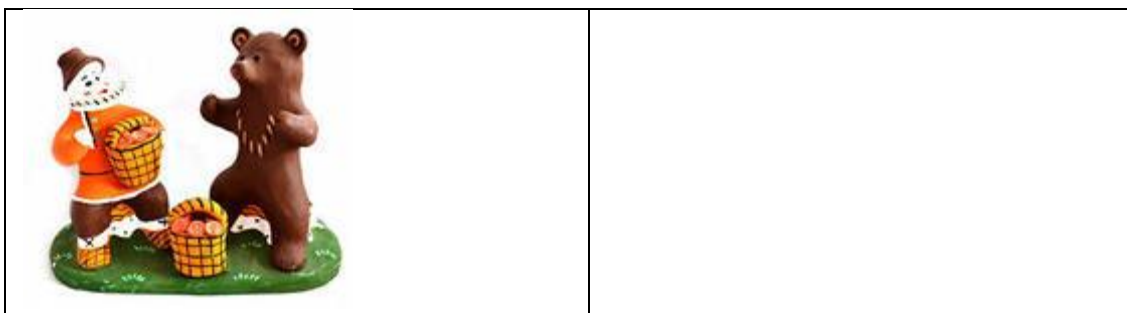
Игрушка		Форма и роспись	
1.	Филимоновская	а	монолитна, мягкая плавность, округлость; кресты, эллипсы-овалы, ветки, линии
2.	Каргопольская	б	вытянутые, стройные, изящные; радужные полосы, круги, ветки
3.	Дымковская	в	тяжеловатые, неуклюжие, приземистые; круги, овалы, клетки, полосы

Филимоновская	Каргопольская	Дымковская

Рассмотрите игрушки. При выполнении заданий №12 заполните таблицу, напишите название местности (район, область, село), где возник данный промысел.

12. Напишите название местности (район, область, село), где возник данный промысел.

игрушка	Название промысла
	
	



Рассмотрите игрушки. При выполнении заданий №13 выполните эскиз любой из предложенной росписи: Городецкая, Хохломская, Гжель

13. Выполните эскиз любой из предложенных видов росписей и назовите особенности: Городецкая, Хохломская, Гжель

Демонстрационный вариант диагностической работы № 3 по изобразительному искусству для обучающихся 5 классов по разделу «Декор- человек, общество, время».

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Декор - человек, общество, время» курса ИЗО основной школы:

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство материала, формы и декора.

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5.Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Осваивать художественную	Определять способы действий в рамках

	культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Осваивать практические умения и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формировать устойчивый интерес к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

Диагностическая работа № 3 «Декор- человек, общество, время».

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

- а) передник изысканной формы, пояс;
- б) два скипетра, искусственная борода;
- в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.

2. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

- а) лотос;
- б) скарабей.
- в) глаз-уаждет;

3. Символами императора в Древнем Китае были:

- а) белый журавль на синем небе;
- б) цвет золота - жёлтый и дракон;
- в) барс, тигр, лев.

4. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства;
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран;
- в) все варианты ответов верны.

5. Что значит УКРАСИТЬ предмет?:

- а) наполнить вещь смыслом;
- б) определить положение хозяина в обществе;
- в) расписать вещь для красоты.

6. Что такое костюм?

- а) одежда, которую носит человек;
- б) стиль и цвет, аксессуары;
- в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.

7. Что такое Герб?:

- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
- б) отличительный знак;
- в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.

8. Выберите верное определение:

- а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- в) геральдика – наука о марках.

9. Символика изображения медведя:

- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
- б) верность, преданность, повиновение;
- в) сила, мужество;

10. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

- а) богатства и справедливости;
- б) любви, смелости;
- в) невинности и чистоты.

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками название знака с соответствующим символическим значением. Заполните таблицу.

11. Что символизируют знаки-обереги (знаки-символы) богов и царей Древнего Египта? Соедините стрелками название знака с соответствующим символическим значением. Заполните таблицу.

знаки		символы
лотос	А	Представление о дневном и ночном плавании солнца – Ра по небесному и подземному миру
Жук-скарабей	Б	Хранительница царей и богов. Символ власти
Кобра-защитница	В	Воскресение после смерти. Защищает от любой беды





Глаз - уаждет	Г	Красота, бессмертие, вечная жизнь
Ладья вечности	Д	Символ бога утреннего солнца

Лотос	Жук-скарабей	Кобра-защитница	Глаз -уаждет	Ладья вечности

При выполнении заданий № 12 рассмотрите фигуры и напишите во второй колонке, какие фигуры являются геральдическими, а какие – негеральдическими, заполните таблицу

12. Рассмотрите фигуры и напишите во второй колонке, какие фигуры являются геральдическими, а какие - негеральдическими.

При выполнении заданий № 13 создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса), используя особенности средневековой геральдики.

13. Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса), используя особенности средневековой геральдики.

Демонстрационный вариант диагностической работы №4 по изобразительному искусству для обучающихся 5 классов по разделу «Декоративное искусство в современном мире»

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 5 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «**Декоративное искусство в современном мире**» курса ИЗО основной школы:

Создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Умело пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство материала, формы и декора.

Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж)

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты

2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
3 балла	2 балла		1 балл		0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится

в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Осваивать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
8	Развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Осваивать практические умения и навыков восприятия,	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

	интерпретации и оценки произведений искусства	
10	Формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формировать устойчивый интерес к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

Диагностическая работа №4 «Декоративное искусство в современном мире»

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Изделия, изготовленные из природных глин:

- а) керамика;
- б) стекло;
- в) бронза.

2. Тканый ковер-картина ручной работы:

- а) полотнище;
- б) гобелен;
- в) панно.

3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:

- а) вышивка;
- б) витраж;
- в) батик.

4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:

- а) панно;
- б) коллаж;
- в) мозаика.

5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):

- а) панно;
- б) картина;
- в) мозаика;

6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:

- а) коллаж;
- б) витраж;
- в) панно.

7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:

- а) мозаика;

- б) панно;
- в) коллаж.

8. Предварительный рисунок:

- а) эскиз;
- б) контур;
- в) эстамп.

9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:

- а) иллюстрация;
- б) композиция;
- в) репродукция.

10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:

- а) эмблема;
- б) витраж;
- в) набросок.

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками виды искусства с соответствующим значением. Заполните таблицу.


11. Соедините стрелками виды искусства с соответствующими понятиями. Заполните таблицу.

Живопись	А	пространственно- изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах. Основными материалами, являются камень, бронза, мрамор, дерево.
Графика	Б	плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.
Скульптура	В	искусство основано на возможностях создания выразительной художественной формы путем использования разных по окраске линий, штрихов и пятен, наносимых на поверхность листа.

Живопись	
Графика	
Скульптура	

При выполнении заданий № 12 подпишите виды ДПИ и дайте описание

12. Подпишите виды ДПИ и дайте описание

	
---	--



При выполнении заданий № 13 создайте декоративное панно .

13. Создайте декоративное панно